

WÜRZBURG, HOCHSCHULE FÜR MUSIK, GROSSER SAAL

OPUS 1938, 2016/2024

STAND 03.07.2024

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 1 LINKS)				
IV	RÉCIT - FORTE		< >	C-c ^{'''}
1.	WIND AUSLASS	C IV		ÖFFNET AUSLASS KANZELLE C
2.	WIND AUSLASS	Cs IV		ÖFFNET AUSLASS KANZELLE Cs
3.	WIND AUSLASS	D IV		ÖFFNET AUSLASS KANZELLE D
4.	WIND AUSLASS	Ds IV		ÖFFNET AUSLASS KANZELLE Ds
5.	RESONATOR	L		RESONATOR MIT LINKEM TRITT ÜBER AUSLASS ABSENKBAR
6.	RESONATOR	M		RESONATOR MIT RECHTEM TRITT ÜBER AUSLASS ABSENKBAR
7.	<u>VIOLON</u>	16' IV	NON < >	IM HALLENDACH
8.	<u>SALICIONAL</u>	16'		264
9.	<u>STENTOR GAMBE</u>	8' IV		
10.	<u>JUBALFLÖTE</u>	8' IV		
11.	<u>VIOLON</u>	8' IV	NON <>	EXT. 7
12.	<u>BOURDON</u>	8' IV		
13.	<u>STENTOR GAMBE</u>	4' IV		EXT. 9
14.	<u>JUBALFLÖTE</u>	4' IV		EXT. 10
15.	<u>BOURDON</u>	4' IV/TRM		EXT. 12, c ^{'''} 279
16.	<u>QUINT REP.</u>	1 1/3' TRM	NON < >	275, C 2/3', D 1 1/3', E' 2 2/3', FS" 5 1/3'
17.	<u>TERZ REP.</u>	4/5' IV	NON < >	C 4/5', c 1 3/5', c' 3 1/5
18.	<u>SEPTIME REP.</u>	4/7' IV	NON < >	C 4/7', FS 1 1/7', FS' 2 2/7'
19.	<u>TRITONUS 3F</u>			166 + 170 + 39SUPSUP + 49SUPSUP
20.	<u>CORNETT MIXTUR 2-4F</u>	IV		C 2 2/3'+1 3/5', c +2', c' +4'
21.	<u>BOMBARDE</u>	16' IV		
22.	<u>CLARINETTE</u>	16' IV		AUFSCHLAGEND
23.	<u>BASSETTHORN</u>	16' IV		C 158 + 79 + 80, c 210SUB + 28SUB, c" 163SUBSUB + 28SUB
24.	<u>TROMPETTE</u>	8' IV		EXT. 21
25.	<u>CLARINETTE</u>	8' IV		EXT. 22
26.	<u>BASSETTHORN</u>	8' IV		291
27.	<u>CLARINE</u>	4' IV		EXT. 21, c ^{'''} 9
28.	<u>SKINNER CLARINETTE</u>	8' IV		DURCHSCHLAGEND, ORIGINAL SKINNER
29.	<u>AEQUAL IV BASS</u>	AUS C-c'		
30.	<u>AEQUAL IV DISK</u>	AUS cs'-c ^{'''}		
31.	<u>I - IV</u>			
32.	<u>INVERS KOPPEL IV C vs. G^{'''}</u>	Es/D/F/E		SPIEGELACHSE ZWISCHEN DS' UND E'

NR.	NAME		STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 2 LINKS)					
I	CORNETTWERK				C-c'''
33.	BORDUN	32'	PED/III	PROP	C 95, c 201
34.	SALICET	32'	PED/II	PROP	C 95 + 263, c 264
35.	<u>PRINCIPAL</u>	16'	I		
36.	VIOLON	16'	IV		7
37.	BORDUN FLAUTEN	16'	II	< >	263 + 12
38.	HARMONIKA	16'	IV	< >	158
39.	<u>QUINT</u>	10 2/3'	I		
40.	PRINCIPAL PRIMO	8'	I		EXT. 35 + EXT. 264 + 161
41.	PRINCIPAL SECONDO	8'	TRM-LADE/IV		C 205 + 161 + 164, c + 219 _{SUB}
42.	STENTOR GAMBE	8'	IV/II	< >	9 + 263 _{SUP} + 15 + 164 + 166
43.	VIOLON	8'	IV		11
44.	<u>DOPPEL GEDACKT</u>	8'	I		
45.	QUINTATÖN	8'	II	PROP	C-c''' 263 _{SUP} , C-c''' 161 + 166
46.	SALICIONAL	8'	PED/II/IV	< >	C 110 + 264 _{SUP} + 158 _{SUP} + 161 + 164, GS' - 110, cs''' + 10
47.	<u>TERZ</u>	6 2/5'	I		
48.	QUINT	5 1/3'	I		EXT. 39
49.	<u>SEPTIME</u>	4 4/7'	I		
50.	PRINCIPAL	4'	I		EXT. 35
51.	KLEIN GEDACKT	4'	TRM		C 208, cs''' 219
52.	DOLCISSIMO	4'	IV	< >	163 + 164
53.	TERZ	3 1/5'	I		EXT. 47
54.	QUINT	2 2/3'	I		EXT. 39
55.	SEPTIME	2 2/7'	I		EXT. 49
56.	PRINCIPAL	2'	I		C EXT. 35, cs''' 167 + 171
57.	TERZ (BASS)	1 3/5'	I	C-c'	EXT. 47
58.	TERZ (DISKANT)	1 3/5'	I	cs'-c'''	EXT. 47
59.	QUINT	1 1/3'	I		C EXT. 39, cs''' 2 2/3'
60.	SEPTIME	1 1/7'	I		EXT. 49
61.	PRINCIPAL	1'			C EXT. 35, cs'' 167 + 171, cs''' 171 + 171 _{SUP}

NR.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 3 LINKS)				
TREMULANTEN				
62.	TREMULANT	I		
63.	TREMULANT	II		
64.	TREMULANT	III		
65.	TREMULANT	IV		
66.	TREMULANT	TRM		
I CORNETTWERK				
67.	QUINT REP.	2 2/3'	I/TRM/IV	C-c''' $C\ 2\ 2/3' + 1\ 1/3' = 214_{\text{SUP}} + 166 + 166_{\text{SUP}}$, $c''\ 5\ 1/3' + 2\ 2/3' = 166_{\text{SUB}} + 166 + 214_{\text{SUP}}$, $c'''\ 10\ 2/3' + 5\ 1/3' = 39 + 166_{\text{SUB}} + 166_{\text{SUBSUB}}$ NACH LEPOGLAVA $C\ 50, c'''\ 40$ NACH LEPOGLAVA NACH LEPOGLAVA NACH LEPOGLAVA $35 + 39 + 47$ $263 + 44 + 48 + 51 + 53, c - 263 + 12_{\text{SUB}}$ 20 $C\ 22 + 287 + c - 22 + 289_{\text{SUB}}$ $13 + 24 + 289$ $22_{\text{SUP}} + 28 + 161 + 164 + 166 + 167 + 168 +$ $169 + 170$ 27 $gs'\ 13, cs''' 56$ 234 235 236
68.	PRINCIPAL REP.	4'	I	
69.	<u>FOURNITURE MAJ. 3F</u>	2 2/3'	I	
70.	<u>FOURNITURE MINOR 3F</u>	1'	I	
71.	GRAND CORNET 3F	32'	I	
72.	GRAND CORNET 5F	16'		
73.	CORNETT MIXTUR 2-4F		IV	
74.	TROMPETE	16'		
75.	TROMPETE	8'	I/IV	
76.	CLARINETTE	8'	IV	
77.	CLAIRON	4'	IV	
78.	<u>CORNETTINO</u>	2'	P/IV	C-G' A
79.	PHYS HARMONIKA	16'	III	< >
80.	PHYS HARMONIKA	8'	III	< >
81.	PHYS HARMONIKA	4'	III	< >
82.	IV – I			
83.	IV – I	4'		
84.	IV – I	16'		
85.	III – I			
86.	III – I	4'		
87.	III – I	16'		
88.	II – I			
89.	II – I	4'		
90.	II – I	16'		
91.	AEQUAL I	AUS		C-c'
92.	AEQUAL I	AUS		cs'-c'''
93.	PED – I			
94.	INVERS KOPPEL I	C vs. G'''	Es/D/F/E	SPIEGELACHSE ZWISCHEN DS' UND E'

NR.	NAME		STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 4 LINKS)					
PEDAL					C-g'
95.	UNTERSATZ	32'	PED		EXT. 98 IM HALLENDACH
96.	<u>FLÛTE</u>	16'	PED		IM HALLENDACH
97.	VIOLON BASS	16'	IV		7
98.	<u>SUB BASS</u>	16'	PED	A	IM HALLENDACH
99.	SALICET BASS	16'	II	PROP	264
100.	QUINTATÖN BASS	16'	II	PROP	263
101.	GEDACKT BASS	16'	III	PROP < >	201
102.	HARMONIKA BASS	16'	IV	< >	158
103.	QUINT BASS	10 2/3'	I		39
104.	FLÛTE	8'	PED		EXT. 96
105.	GAMBEN BASS	8'	IV	< >	9
106.	VIOLON BASS	8'	IV		11
107.	DIAPASON	8'	I		40
108.	PRINCIPAL BASS	8'		A	260
109.	GEDACKT BASS	8'	TRM		208
110.	<u>SALICET</u>	8'	PED		
111.	AEOLINE	8'	IV	< >	161
112.	TERZ BASS	6 2/5'	I		47
113.	QUINT BASS	5 1/3'	I		48
114.	SEPTIME	4 4/7'	I		49
115.	OCTAV	4'	I		50
116.	TRAVERS FLÖTE	4'	TRM		219
117.	AEOLINE	4'	IV	< >	164
118.	AEOLINE	2 2/3'	IV	< >	166
119.	AEOLINE	2'	IV	< >	167
120.	AEOLINE	1 3/5'	IV	< >	168
121.	AEOLINE	1 1/3'	IV	< >	169
122.	AEOLINE	1 1/7'	IV	< >	170
123.	AEOLINE	1'	IV	< >	171
124.	AEOLINE	8/9'	IV	< >	172
125.	AEOLINE	8/15'	IV	< >	173

NR.	NAME		STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 5 LINKS)					
126.	THEORBE 9F	32'	P/I/IV	< >	95 + 96 +7 +39 +9 +40 +47 +275 +49
127.	HARMONIKA REGAL	16'	IV	< >	C 158 + 161 + 164 + 166-172, c 158 + [161 + 164 + 166-172]sub
128.	AEOLINEN REGAL	8'	IV	< >	161 + 164 + 166-172
129.	STENTOR GAMBE	4'	IV	< >	13
130.	TRITONUS 7F	3 1/5'	I/IV		53 + 55 + 57 + 60 + 16 + 17 + 18
131.	SESQUIALTERA 2F	2 2/3'	TRM		283
132.	FOURNITURE MAJ. 3F	2 2/3'	I		69
133.	FOURNITURE MINOR 3F	1'	I		70
134.	POSAUNE	32'	PED		C 126 + 22 + 96 (ALS 10 2/3'), c EXT. 136
135.	POSAUNE COMB.	32'	PED		C 126 + 22 + 96 (ALS 10 2/3') + 287, c 21
136.	<u>POSAUNE</u>	16'	PED	A	
137.	CLARINETTE	16'	IV	< >	22
138.	BASSETTHORN	16'	TRM		288
139.	PHYS HARMONIKA	16'	III	< >	234 + 201
140.	SKINNER CLARINETTE	8'	IV	< >	28
141.	TROMPETTE	8'	IV	< >	24
142.	CLARINETTE	8'	IV	< >	25
143.	<u>TROMPETE</u>	8'	PED		
144.	BASSETTHORN	8'	TRM		291
145.	PHYS HARMONIKA	8'	III	< >	235
146.	CLARINE	4'	IV	< >	27
147.	PHYS HARMONIKA	4'	III	< >	236
148.	CORNETT	2'	II/IV		C 287supsupsup, c' 183supsup
149.	IV – P				
150.	IV – P	4'			
151.	III – P				
152.	III – P	4'			
153.	II – P				
154.	I – P				
155.	INVERS KOPPEL P D vs. G'			E/Es/Fs/F	SPIEGELACHSE ZWISCHEN E UND F

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 1 RECHTS)				
IV	RÉCIT – PIANO		< >	
156.	IV – IV	4'		
157.	IV – IV	16'		
158.	<u>HARMONIKA</u>	16'	IV	
159.	SALICIONAL	8'	II	PROP NON < > C 264 ^{SUP} , cs''' 161 + 279 ^{SUB}
160.	FLAUT TRAVERS	8'	TRM	NON < > 274
161.	<u>AEOLINE</u>	8'	IV	
162.	<u>VOX COELESTIS</u>	8'	IV	
163.	<u>ZARTFLÖTE</u>	4'	IV	
164.	<u>AEOLINE</u>	4'	IV	
165.	VOX COELESTIS	4'	IV	C 162 ^{SUP} , cs''' 164
166.	<u>AEOLINE</u>	2 2/3'	IV	
167.	AEOLINE	2'	IV	EXT. 164
168.	<u>AEOLINE</u>	1 3/5'	IV	
169.	AEOLINE	1 1/3'	IV	EXT. 166
170.	<u>AEOLINE</u>	1 1/7'	IV	
171.	AEOLINE	1'	IV	EXT. 164
172.	<u>AEOLINE</u>	8/9'	IV	
173.	<u>AEOLINE</u>	8/15'	IV	
174.	ECHO 4F		IV	167-170, C 2', c2 2/7', c' 2 2/3', c'' 3 1/5', c''' 4'
175.	SEPTIM ZIMBEL 2F		IV	C 170 + 173, c' 173 ^{SUB} , c''' 170 ^{SUB}
176.	REPETIER. NONE		IV	172, C 8/9', c'' 1 7/9'
177.	PERFECTA 3F		I	NON < > 56-59, C 2', c 2 2/3', c' 3 1/5', c'' 4', c''' 5 1/3'
178.	IMPERFECTA 3F		IV	C 168 + 169 + 173, c 173 ^{SUB}
179.	COMES ZU PERFECTA 3F		IV	C 169 + 172 + 173, FS 173 ^{SUB} , FS' 172 ^{SUB} , FS'' 169 ^{SUB}
180.	ECHO THEORBE DISK. 3F 32'		IV	AB c', [161 + 164 + 168-172] ^{SUBSUB}
181.	HARMONIKA REGAL	16'	IV	C 158 + 161 + 166 + 170 + 172, c 158 + [161 + 166 + 170 + 172] ^{SUB}
182.	AEOLINEN REGAL	8'	IV	161 + 166 + 168 + 170 + 172
183.	<u>HAUTBOIS</u>	8'	IV	
184.	SCHALMEY	8'	TRM/IV	C 287 ^{SUP} , cs''' 183
185.	PHYS HARMONIKA	16'	III	234
186.	PHYS HARMONIKA	8'	III	235
187.	PHYS HARMONIKA	4'	III	236

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 2 RECHTS)				
III	ECHO		< >	C-c'''
188.	INVERS KOPPEL III C vs. A'''		B/A/C/H	SPIEGELACHSE ZWISCHEN B' UND H'
189.	IV – III			
190.	IV – III	4'		
191.	IV – III	16'		
192.	III – III	4'		
193.	AEQUAL III	AUS		
194.	III – III	16'		
195.	II – III			
196.	II – III	4'		
197.	II – III	16'		
198.	I – III			
199.	I – III	4'		
200.	I – III	16'		
201.	<u>GROSS GEDACKT</u>	16' III	PROP	
202.	HARMONIKA	16' IV		158
203.	VIOLON	8' IV	NON < >	11
204.	<u>LABIAL CLARINETTE</u>	8' III	PROP	
205.	GEMSHORN	8' TRM	NON < >	267
206.	<u>SALICIONAL</u>	8' III	PROP	
207.	ROHRFLÖTE	8' IV		12
208.	GEDACKT	8' TRM	NON < >	271
209.	<u>CONCERT FLÖTE</u>	8' III	PROP	
210.	<u>HOHLFLÖTE</u>	8' III	PROP	C-FS AUS 209
211.	<u>DOLCE</u>	8' III	PROP	
212.	<u>HOLZ HARMONIKA</u>	8' III	PROP	
213.	VOX COELESTIS	8' IV		162
214.	QUINTA	6' TRM	NON < >	275
215.	FUGARA	4' IV		C 11 ^{SUP} + 164 + 167, cs''' 163 + 164 + 164 ^{SUP}
216.	PRINCIPAL	4' TRM	NON < >	C 267 ^{SUP} + 279, cs''' 279

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 3 RECHTS)				
III	ECHO		< >	C-c ^{'''}
217.	NACHTHORN	4' IV		15 + 163
218.	<u>SPITZFLÖTE</u>	4' III	PROP/A	
219.	FLAUT TRAVERS	4' TRM	NON < >	279
220.	ZARTFLÖTE	4' IV		163
221.	VOX COELESTIS	4' IV		165
222.	TERTIA REP.	4/5' IV	NON < >	17
223.	<u>QUINTA</u>	3' III	A	
224.	PRINCIPAL	2' I	NON < >	56
225.	<u>FLAUTINO</u>	2' III	PROP	
226.	TERZ	1 3/5' I		57 + 58
227.	<u>HARM. AETHERIA 4F</u>	2 2/3' III	PROP	
228.	<u>RAUSCH QUINT 2F</u>	2 2/3' III	PROP	
229.	SESQUIALTERA 2F	2 2/3' TRM	NON < >	283
230.	QUINT	1 1/3' I	NON < >	59
231.	PRINCIPAL	1' I	NON < >	61
232.	MIXTUR 3F	I/III		C 228 + 59, c 228 + 56, c" 228 + 50
233.	<u>VOX HUMANA</u>	8' III	A	
234.	<u>PHYS HARMONIKA</u>	16' III		
235.	PHYS HARMONIKA	8' III		EXT. 234
236.	PHYS HARMONIKA	4' III		EXT. 234
237.	SKINNER CLARINETTE	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
238.	SKINNER CLARINETTE	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
239.	RÉCIT IV	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
240.	RÉCIT IV	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
241.	ECHO III	L		SCHWELLBAR MIT LINKEM TRITT
242.	ECHO III	M		SCHWELLBAR MIT MITTLEREM TRITT
243.	PHYS HARMONIKA GEN.SW		L	
244.	PHYS HARMONIKA GEN-SW		M	
245.	PHYS HARMONIKA WIND SW		R	SCHWELLBAR MIT RECHTEM TRITT
246.	MOTOR DROSSEL		R	REGELBAR MIT RECHTEM TRITT
247.	TASTEN DYNAMIK		R	REGELBAR MIT RECHTEM TRITT
	ME TANGERE I	26/15'		VORBEREITET
	ME TANGERE II	118,22/46'		VORBEREITET

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 4 RECHTS)				
II	HAUPTWERK			C-c'''
248.	INVERS KOPPEL II C vs. A'''		B/A/C/H	SPIEGELACHSE ZWISCHEN B' UND H'
249.	IV – II			
250.	IV – II	4'		
251.	IV – II	16'		
252.	III – II			
253.	III – II	4'		
254.	II – II	16'		
255.	II – II	4'		
256.	AEQUAL II	AUS		
257.	II – II	16'		
258.	I – II			
259.	I – II	4'		
260.	I – II	16'		
261.	GROSS UNTERSATZ	32' P/I		C 95, gs' 44
262.	GROSS PRINCIPAL	16' I/IV		7 + 35
263.	<u>QUINTATÖN</u>	16' II	PROP	
264.	<u>SALICIONAL</u>	16' II	PROP	
265.	<u>PRINCIPAL</u>	8' II	PROP/A	
266.	VIOLON	8' IV		11
267.	<u>GEMSHORN</u>	8' TRM	A	
268.	<u>VIOLA DI GAMBA</u>	8' II	PROP/A	
269.	<u>QUINTATÖN</u>	8' II	PROP/A	
270.	ROHRFLÖTE	8' IV		12
271.	<u>GEDACKT</u>	8' TRM	A	
272.	<u>FLAUTEN</u>	8' II	PROP	
273.	<u>CYTHARA</u>	8'	AB C, PROP	SCHWEBEND
274.	FLAUT TRAVERS	8' TRM		C-H 271, c-c''' 279 _{SUB}
275.	<u>QUINTA</u>	6' TRM	A	
276.	<u>OCTAV</u>	4' II	PROP/A	
277.	GEMSHORN	4' TRM		C EXT. 267, cs''' 279
278.	ROHRFLÖTE	4' IV	< >	C 12 _{SUP} , cs''' 163
279.	<u>FLAUT TRAVERS</u>	4' TRM		
280.	ZARTFLÖTE	4' IV	< >	163

Nr.	NAME	STANDORT	ZUSATZ	BEMERKUNG
(REIHE 5 RECHTS)				
II	HAUPTWERK			C-c'''
281.	QUINT	2 2/3'	I	54
282.	OCTAVILET 2F	2'	I/Trm	C 56 + 61, F' 56 + 167 + 171, FS" 164 + 167 + 171
283.	<u>SESQUIALTERA 2F</u>	2 2/3'	Trm	
284.	<u>MIXTUR 4F</u>	2'	II	A
285.	<u>CYMBEL 2F</u>	1/2'	II	A
286.	CLARINETTE	16'	IV	< > 22
287.	<u>FAGOTT</u>	16'	II	
288.	<u>BASSETTHORN</u>	16'	Trm	C 287 + 264 + 10, c [9 + 28]SUB
289.	<u>TROMPETE</u>	8'	I (!)	A 75
290.	CLARINETTE	8'	IV	< > 25
291.	BASSETTHORN	8'	Trm	EXT. 288
292.	SCHALMEY	4'	IV	< > C 287SUPSUP, CS" 183SUP, c''' ?
293.	SCHWEBUNGS ZUSTAND	8'	I	AUS 47
294.	SCHWEBUNGS ZUSTAND	8'	Trm	AUS ?
295.	SCHWEBUNGS KOPPEL	A	III – I	
296.	SCHWEBUNGS KOPPEL	B	III – Trm	
297.	SCHWEBUNGS KOPPEL	C	III – I – Trm	
298.	INTERVALL KOPPEL	A		
299.	INTERVALL KOPPEL	B		
300.	INTERVALL KOPPEL	C		
301.	INTERVALL KOPPEL	D		
302.	INTERVALL KOPPEL	E		
303.	LOOP	A		
304.	LOOP	B		
305.	LOOP	C		
306.	PHYS HARMONIKA AUS WALZE			
307.	TUTTI			<u>ZIEHT NUR UNTERSTRICHENE REGISTER</u>

ERKLÄRUNG DER ZUSÄTZE UND BEMERKUNGEN:

- UNTERSTRICH KLINGENDES REGISTER, GRUNDLAGE EINER REIHE
- < > SCHWELLBAR
- NON < > NICHT SCHWELLBAR
- PROP PROPORTIONALE TRAKTUR ÜBER MECHANISCHE KEGELLADEN MIT PROPORTIONALMAGNETEN
- A NACH ARNSTADT, BACHKIRCHE, JOHANN FRIEDRICH WENDER 1703
- SUB/SUBSUB REGISTER EINE BZW. ZWEI OKTAVEN TIEFER ANGESTEUERT
- SUP/SUPSUP REGISTER EINE BZW. ZWEI OKTAVEN HÖHER ANGESTEUERT