

Grosse Pointe Farms, Michigan/
USA
Grosse Pointe Memorial Church
erbaut 1989

Orgelbau Johannes Klais

Information
November 1990

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölustraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

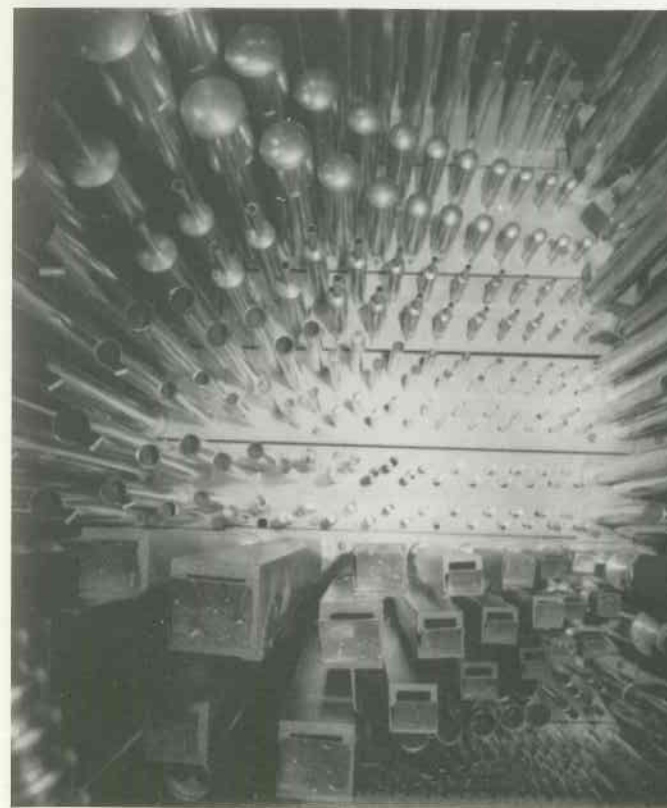
Fotos:
Archiv Klais



Pfeifen Great



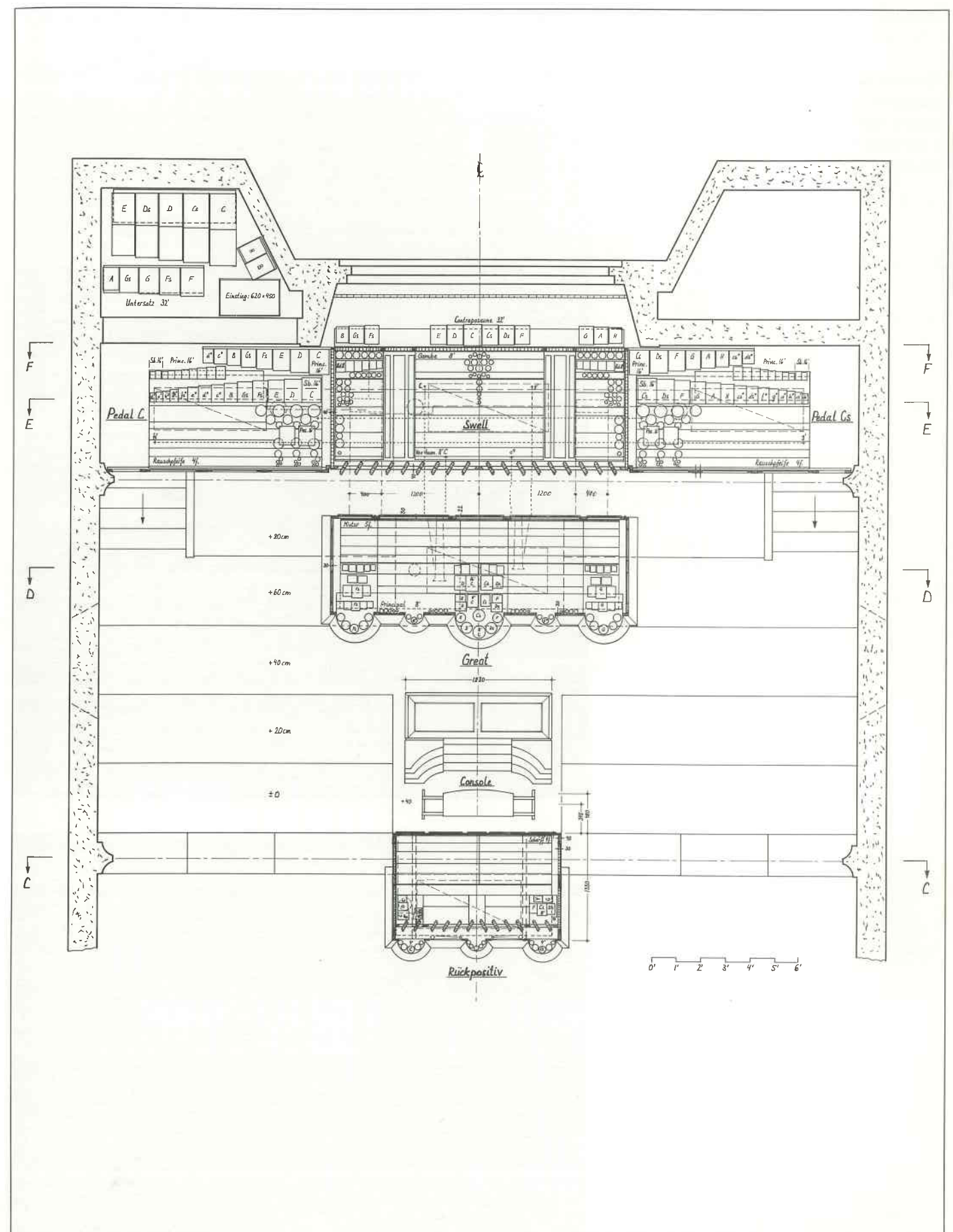
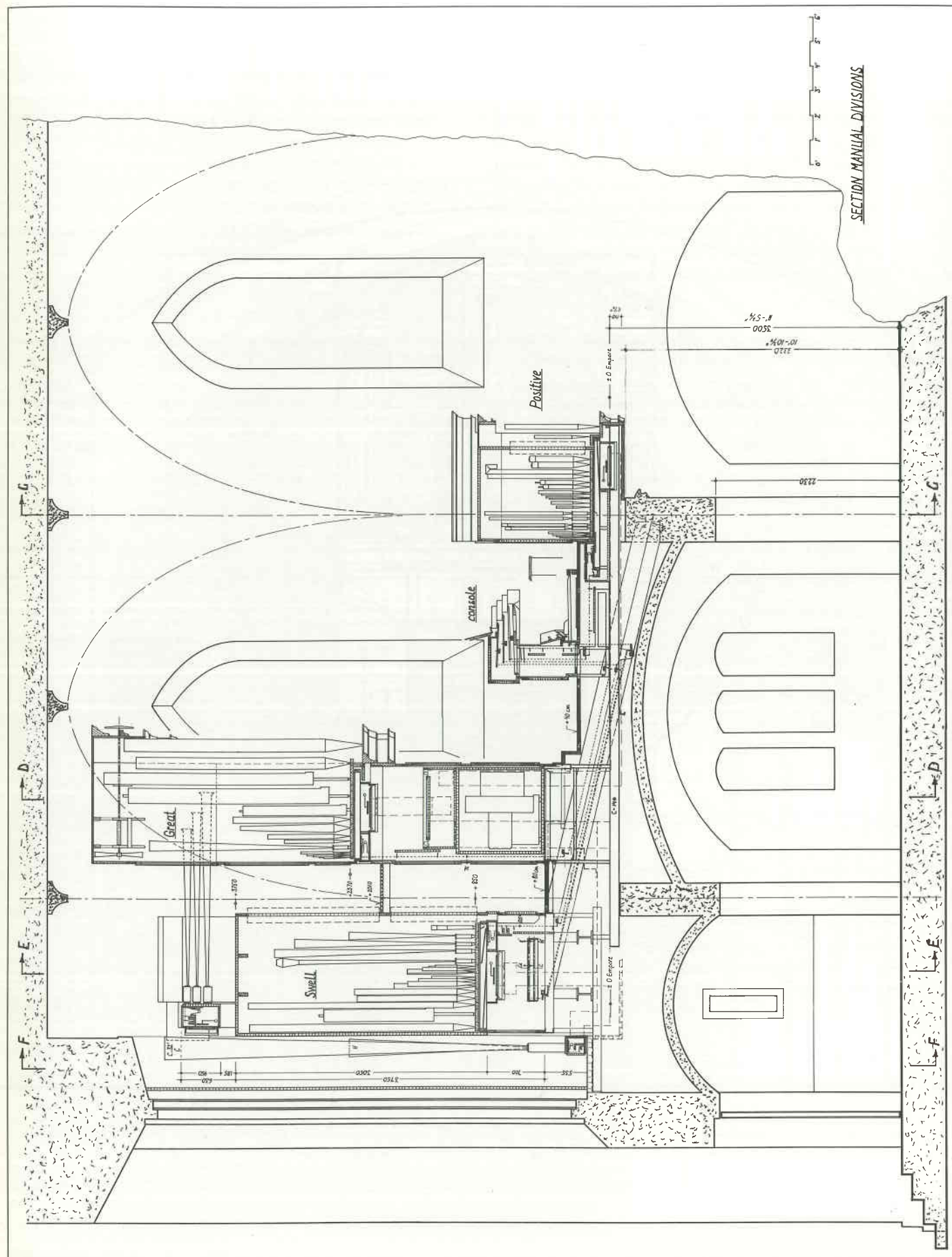
Pfeifen Recit



Pfeifen Positiv



Voix humaine 8' Recit



Prospektentwurf:
Dietmar Schmitz
in Zusammenarbeit mit
Hans Gerd Klais und
Christoph W. Linde

Disposition:
William de Turk/Grosse Pointe
in Zusammenarbeit mit
Hans Gerd Klais und
Christoph W. Linde

Technische Konstruktion,
Mensuren und Information:
Christoph W. Linde

I. Positive C–c⁴ (enclosed)

Gedackt	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter II	2 2/3'
Scharff V	1'
Holzduclician	16'
Cromorne	8'
Trompette en chamade	8'
Tremulant	

II. Great C–c⁴

Bourdon	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Flûte harmonique	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornet IV	4'
Mixtur V–VI	1 1/3'
Trompete	8'
Trompette en chamade	8'

III. Recit C–c⁴ (enclosed)

Bourdon	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Flûte octaviante	4'
Nazard	2 2/3'
Quarte de Nazard	2'
Tierce	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu V	2'
Basson	16'
Trompette harm.	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Montage der Orgel
in der Werkstatt

Gehäuse in tragender
Konstruktion aus
massiv deutscher Eiche
in Rahmen/Füllungs-
technik

Pedal C–g¹

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbaß	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Rauschpfeife IV	2 2/3'
Contraposaune	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Trompette en chamade	8'

Koppeln

Manualkoppel	I–II
Manualkoppel	III–II
Manualkoppel	III–I
Manualkoppel	III–II 4'
Manualkoppel	III–II 16'
Pedalkoppel	I–P
Pedalkoppel	II–P
Pedalkoppel	III–P
Pedalkoppel	III–P 4'

Mechanische Spieltraktur
Elektrische Registertraktur

32fache Setzerkombination
zusätzlich 4 geteilte für
jedes Teilwerk

Mixturen ab
Zungen ab
Sforzando

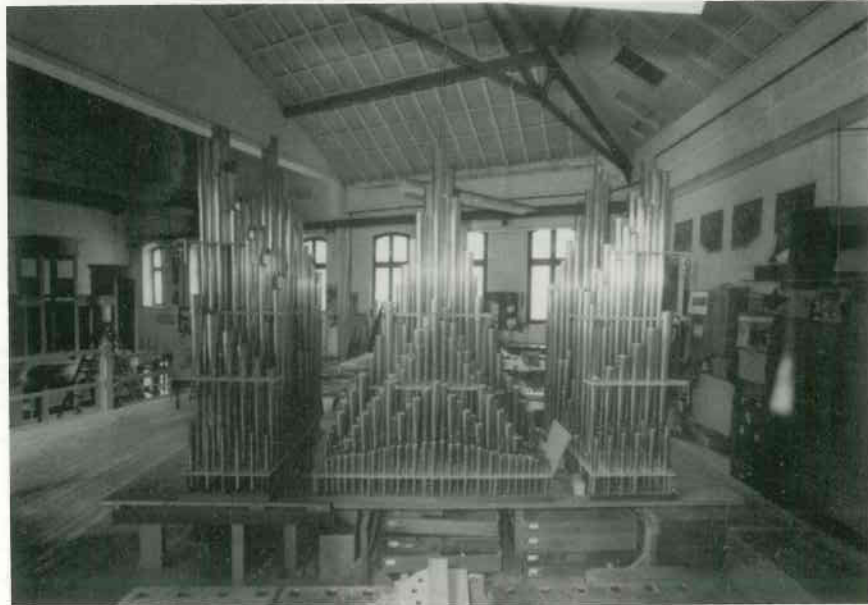
Crescendo (Walze)

Cymbelstern

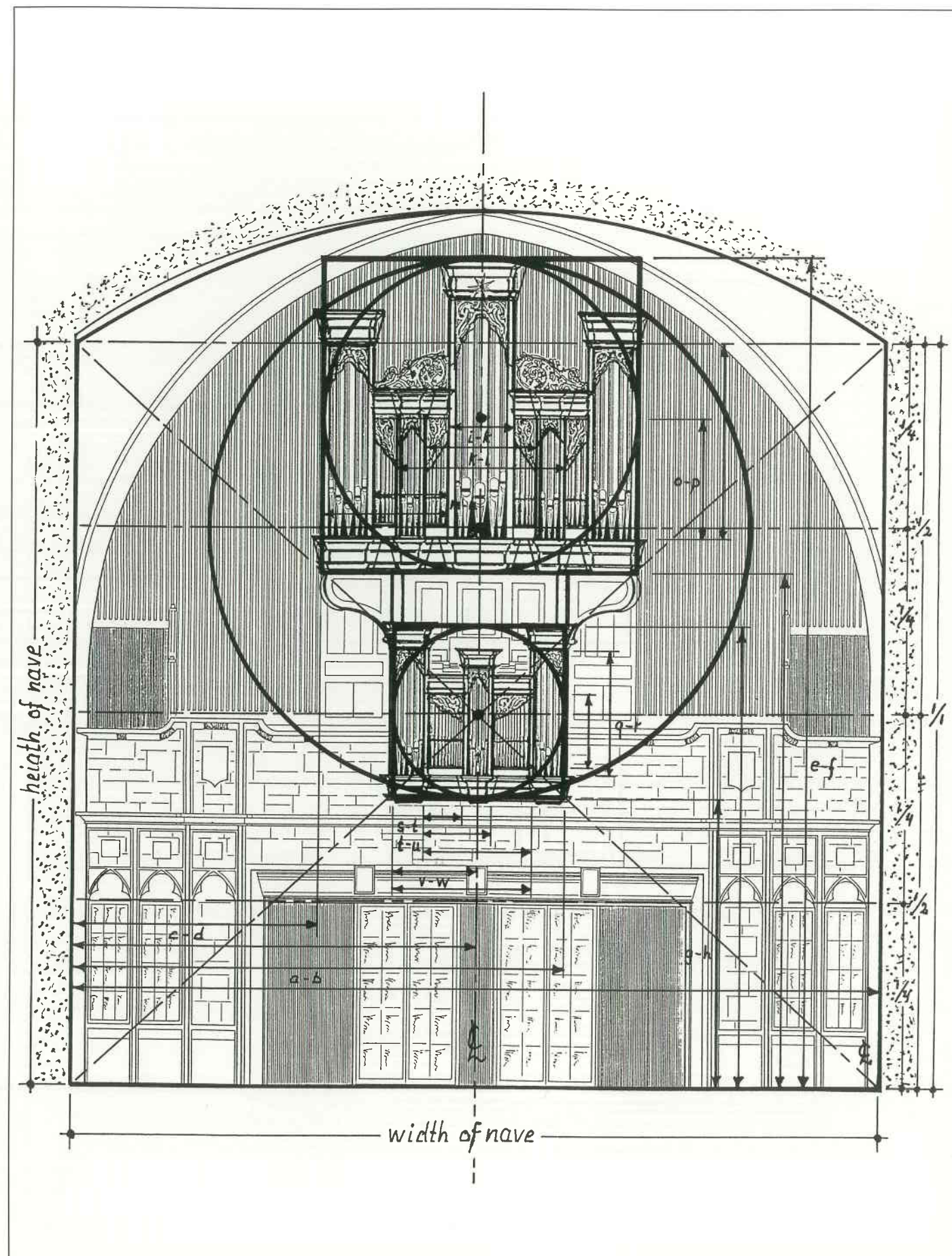
Trompette en Chamade 8',
auf eigener Windlade,
mit elektrischer Spieltraktur,
120 mm Winddruck



William de Turk, Musikdirektor



Pfeifen-Einbau
vom Recit
in der Werkstatt

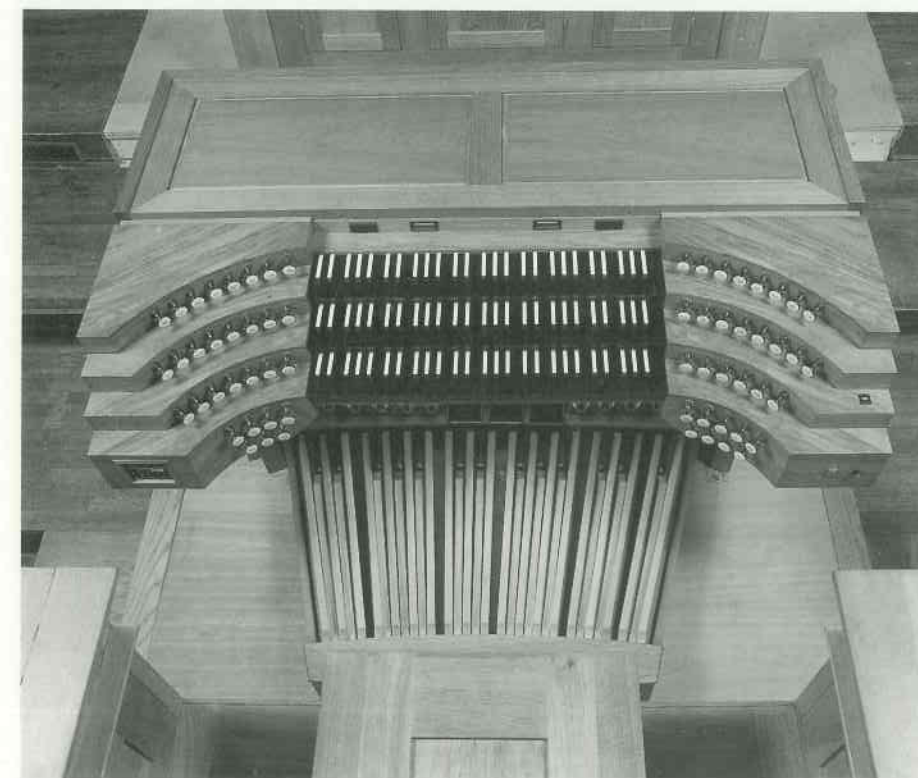


Das Haus Klais ist bekannt für seine lebendige Prospektgestaltung im eigenen Stil. Wenn es dennoch in Grosse Pointe Farms zu einer Prospektgestaltung im französisch-klassischen Stil kam, entsprach das zum einen dem ausdrücklichen Wunsch der Gemeinde, zum andern aber auch der Einsicht, daß diese Formensprache mit dem gegebenen Kirchenraum besonders gut verschmilzt und gleichzeitig der bevorzugten Literatur entgegenkommt. So bindet sich die Orgel nicht nur architektonisch, sondern auch musikalisch in den Raum ein.

Die klassischen Teilwerke Hauptwerk und Positiv stehen im geschlossenen massiven Eichengehäuse; Schwellwerk und Pedal sind im Hintergrund angeordnet, abgeschildert durch eine klangdurchlässige Gitterwand.

Bevor die orgeltechnisch notwendigen Gehäuseabmessungen festgelegt wurden, wurde der Kirchenraum hinsichtlich seiner Proportionen analysiert. Abgestimmt auf die Raumlinien wurden dann die Gehäuse nach den Regeln des Goldenen Schnittes angelegt. Hierbei verhält sich der kleinere zum größeren Teil wie der große Teil zum Gesamten, d. h. Addition des kleinen und großen Teils. Das gilt nicht nur für die Gesamtabmessungen, sondern auch die einzelnen Teilbereiche der Gehäuse. Die in nebenstehender Zeichnung mit Pfeilen und Buchstaben versehenen Linienpaare geben das wieder.

Diese Proportionen führten auf den Windladen des Hauptwerks zu einem Tonverlauf mit Terzstellung, der den zur Verfügung stehenden Raum besonders ausnützbarmacht und gleichzeitig eine große Stimmfestigkeit gewährleistet.



Spieltisch

The house of Klais is known for a lively and diverse approach of case design with its own individual style. In accordance with the express wishes of the congregation, the case in Grosse Pointe Farms was designed in French classical tradition. Further, it was felt that this style was particularly well suited to the church, and was in harmony with the musical style most favoured. The organ therefore not only harmonises with the architecture, it fits into the room musically as well.

The classic Great and Positive divisions are housed in single complete cases whereas the Swell and Pedal divisions are housed in single complete cases whereas the Swell and Pedal divisions are installed further back, shielded off by a wooden screen, which assists rather than hinders the radiation of sound.

Before final arrangement of the case dimensions was settled, the measurements of the church were analysed, so as to appreciate its proportions. The organ case was then constructed, in accordance with the principles of the golden section, to harmonise with the lines of the church. This means that the smaller part has the same relation to the larger, as the larger has to the whole – which is the sum of smaller and larger parts. This rule applies not only to the case as a whole, but to the relationships within each section of the case. In the drawing, this is shown by the pairs of lines, indicated by arrows and letters.

The use of this proportional division, led to the planting of the Great soundboard in thirds, which makes for very good use of available space, and also gives the organ great stability of tuning.