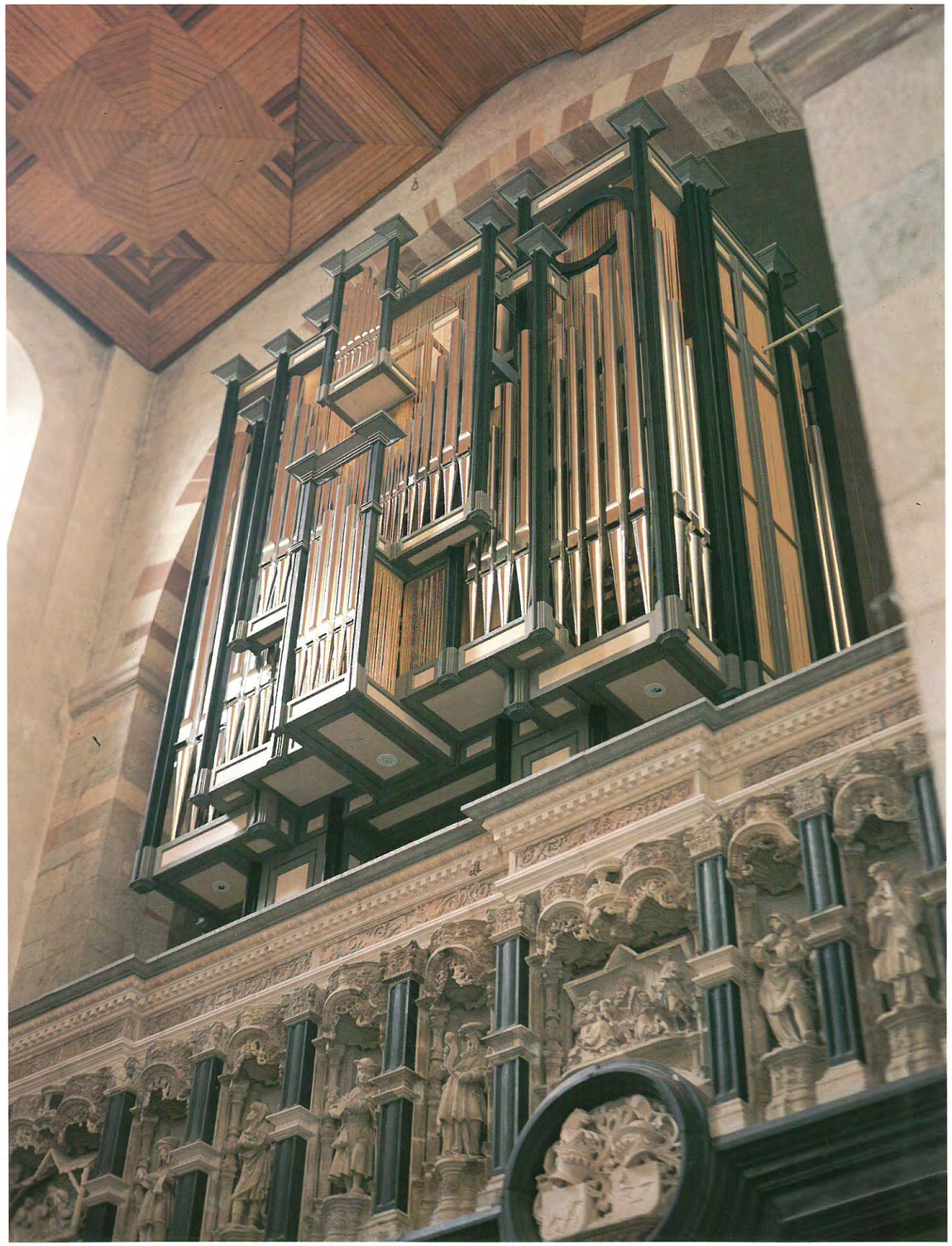
Köln
St. Maria im Kapitol
erbaut 1992

Orgelbau
Johannes Klais

Information
Oktober 1992

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölnstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

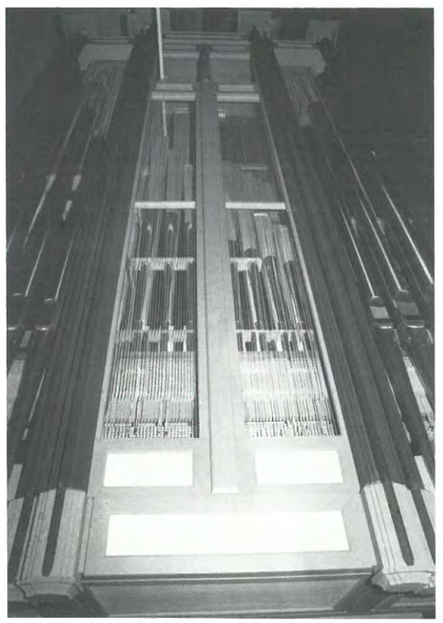
Fotos:
Archiv Klais



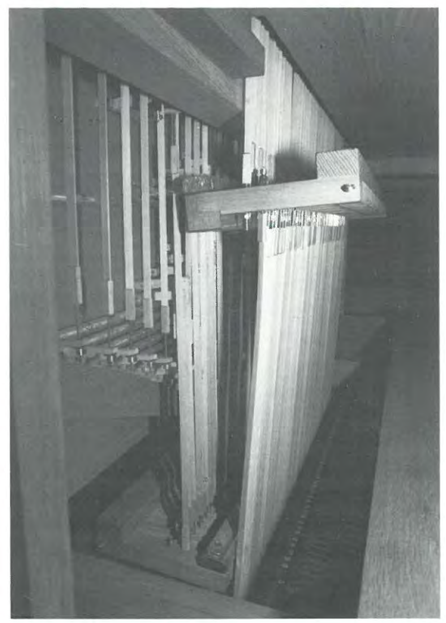
Ansicht der Orgel vom Westeingang

Ansicht der Orgel vom Ostchor

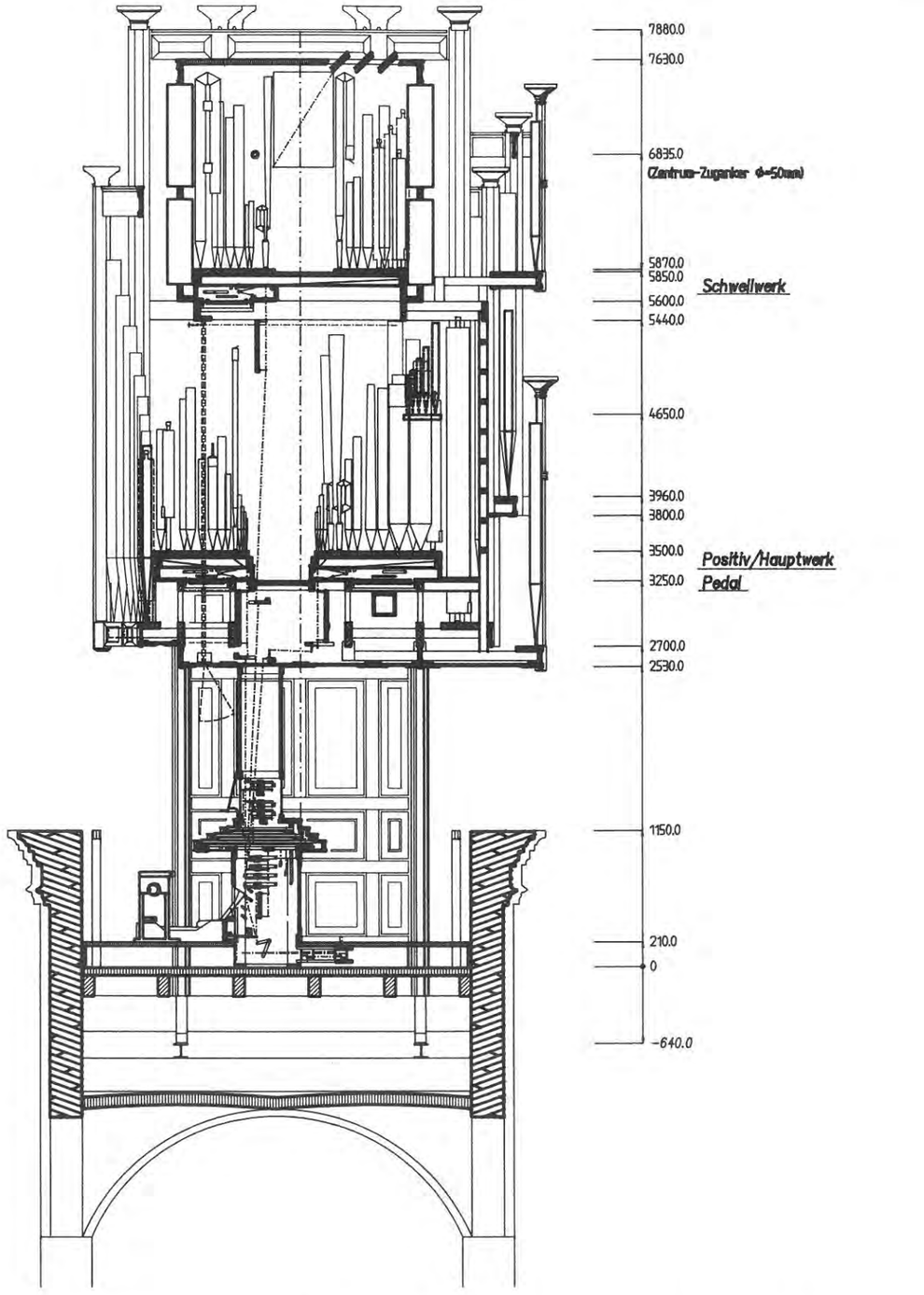
Seitenprospekt



Trakturausgleich

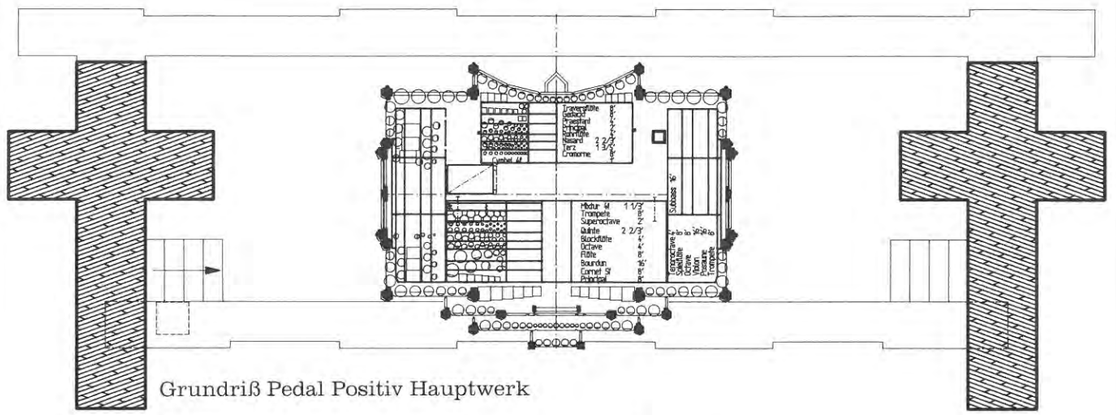


Querschnitt

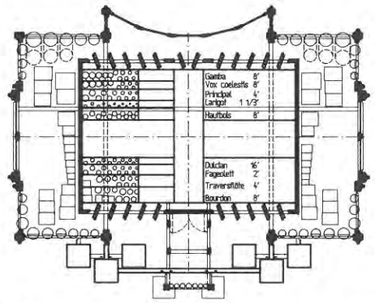


Querschnitt Mitte

Grundriß

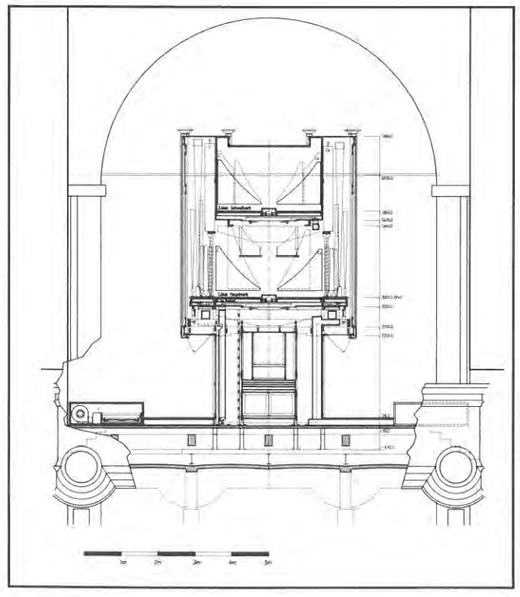


Grundriß Pedal Positiv Hauptwerk



Grundriß Schwellwerk

Frontalschnitt



Frontalschnitt

Gesamtkonzept:
Prof. Clemens Ganz,
Domorganist, Köln
Hans Gerd Klais

Disposition:
Prof. Clemens Ganz
Dr. Hans-Wolfgang Theobald
Hans Gerd Klais

Prospekt:
Architektin Maria Schwarz,
Köln
Klaus Flügel

Mensuren:
Klaus Hilchenbach
und Hans Gerd Klais

Technische Konstruktion:
Klaus Flügel

Intonation:
Klaus Hilchenbach
und Christoph W. Linde

I. Hauptwerk C - g3

Bordun	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur 1 1/3´	4f
Cornet 8´	5f
Trompete	8'

II. Positiv C - g3

Traversflöte	8'
Gedackt	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Principal	2'
Terz	1 3/5'
Cymbel 1	4f
Cromorne	8'

III. Schwellwerk C - g3

Bourdon	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Flageolett	2'
Larigot	1 1/3'
Dulcian	16' *
Hautbois	8'

* = noch nicht ausgebaut

Pedal C - f1

Violon	16'
Subbaß	16'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Koppeln:

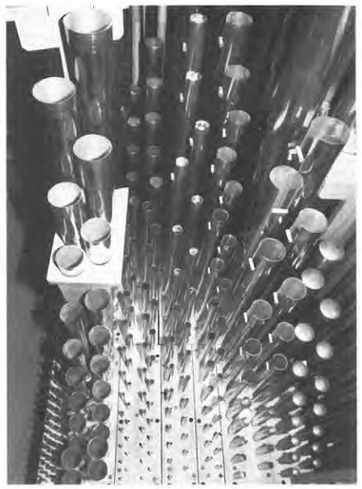
Manualkoppel	II - I
Manualkoppel	III - I
Manualkoppel	III - II
Pedalkoppel	I - P
Pedalkoppel	II - P
Pedalkoppel	III - P
Pedalkoppel Super	III - P

Tremulanten:

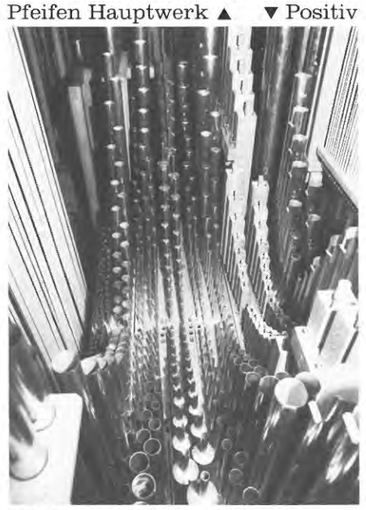
für Positiv
für Schwellwerk

Schleifwindladen,
mechanische Spieltraktur,
elektrische Registertraktur,
320-facher elektronischer Setzer.

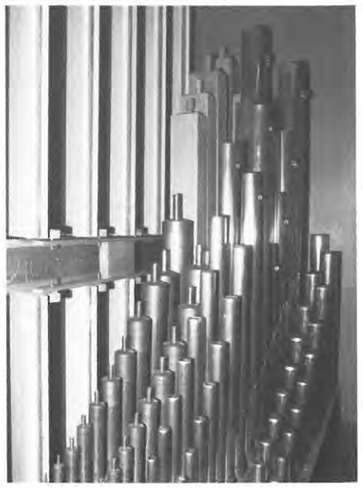
Pfeifen Pedal



Pfeifen Hauptwerk ▲ ▼ Positiv



Pfeifen Schwellwerk



Zum Neubau der Orgel in St. Maria im Kapitol

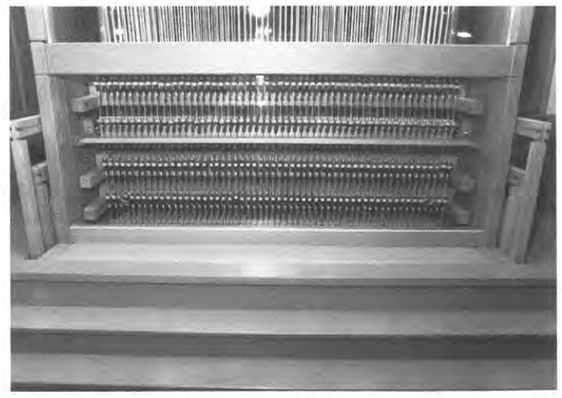
Der heutige Kirchenraum erhält seine Prägung aus dem zweigeschossigen, gegliederten Westbau, aus dem architektonisch vereinfachten und mit einer leicht geschwungenen Flachdecke überspannten Langhaus und dem sich um das Vierungsquadrat gruppierenden Trikonchos mit den feingliedrigen Chorschranken im Ostchor. Diese Raumfolge erfährt durch den am Übergang vom Langhaus zur Vierung wieder aufgebauten Renaissance-Lettner eine räumliche und rhythmische Zäsur. Der Altar im Mittelbogen des Lettners gibt dem Raum eine neue liturgische Mitte, der das Langhaus und der Trikonchos zugeordnet sind.
Der Lettner an dieser Stelle ist im wiedererstandenen, purifizierten Kirchenraum ein kräftiger, raumbestimmender Einschnitt, der durch seine Höhenlage und in seiner Anbindung in die Langhausarkaden einer gewissen Problematik nicht entbehrt.
Schon in den ersten Gesprächen über die neue Orgel reifte die Erkenntnis, daß sich für den Raum eine große Chance ergibt, wenn Lettner und Orgel in Zusammenhang gebracht werden. Eine richtig dimensionierte Orgel auf dem Lettner wird den scharfen, horizontalen Einschnitt des Lettners mildern, wird durch sorgfältig festzulegende Überschneidungen und harmonisch auf Lettner und Raum abgestimmte Gliederung in Maß und Skulptur zwischen Langhaus und Trikonchos vermitteln, wird wieder zusammenbinden, was der Lettner allein voneinander trennt.
Ein Orgelbau an dieser sensiblen Stelle verlangt natürlich äußerste Sorgfalt in der Planung und Ausführung. Die Orgel muß auf Langhaus und Choranlage ausgerichtet sein, in Größe und Gliederung muß sie auf die Architektur und Gliederung des Lettners bezogen sein, ohne sich historisierend anzubiedern. Der Durchblick vom Westen zum Osten will bedacht sein, die Einbindung in den westlichen Vierungsbogen, das Hereingreifen in die Vierung sind behutsam und eindeutig zu definieren.
Das alles durfte nicht unter Zeitdruck geschehen, mußte in Plänen und Modellen erarbeitet werden. Schließlich konnte erst ein Raummodell endgültige Sicherheit verschaffen.
Die nunmehr vorliegende Konzeption von Maria Schwarz, entwickelt in enger Zusammenarbeit mit der Orgelbauwerkstatt Klais und mit der Bauabteilung des Generalvikariats, abgestimmt mit der staatlichen und städtischen Denkmalpflege, fördernd und fordernd begleitet durch den Pfarrer und die gewählten Vertreter der Kirchengemeinde, nimmt sehr feinfühlig alle hier angesprochenen Elemente auf, berücksichtigt die kirchenmusikalischen und liturgischen Vorgaben und ist deutlich

Spieltisch und Trakturen

eine Schöpfung unserer Zeit. Die Orgel wird eine klangliche und optische Bereicherung des bedeutenden Kirchenraumes sein, eingestimmt in das Jahrhunderte währende Gotteslob des Kirchengebäudes und in das sich immer wieder neu vollziehende Gotteslob der Gemeinde.

Erzdiözesanbaumeister J. Rüenauver

mechanische Koppeln



Comments about the Building of a New Organ in St Maria im Kapitol in Cologne

The church interior as it now is, is characterised by the two storied divided west end, by the architecturally simplified nave, with its nearly flat ceiling, and by the triple apsidal design around the crossing, with the delicate tracery of the choir screens. This continuation of the building is given a spatial and rhythmic division from the nave, by the reconstructed renaissance rood screen. The altar standing under the central arch of this screen gives the church a new liturgical centre, towards which both the nave and the east end are orientated.

The screen, standing as it does in this situation in the rebuilt, and uncluttered church, makes a powerfully demanding impression within the space of the building. Its height, and its association with the arcade of the nave, could not avoid presenting some problems.

Right at the start of discussions about a new organ, there was a growing recognition that here a great opportunity could be siezed if the screen and the organ could be brought into association. A well proportioned organ on the screen would soften the hard horizontal line of the screen, and, given carefully planned relationship to the screen, harmoniously in accord with proportion and sculpture, would link the nave with the threefold apsidal space, binding together what the screen alone separated.

To build an organ in this very sensitive position demanded, of course, immense care in planning and carrying out the work. It had to be directed both to the nave and to the choir side. In its size and its structure it had to relate to the structure of the screen, without making any overzealous attempt at historicism. The view from west to east had to be thought about, and the association with the western crossing arch, and the projection into the crossing space had to be carefully and unequivocally defined.

All this could not happen in undue haste. There had to be plans and models made. In the end, only a real model of the building could establish certainty.

The plans now developed by Maria Schwarz, working closely in collaboration with the Klais organ workshop, and with the building section of the Generalvikariat, agreed with the national and civic conservators of ancient monuments, and helped and forwarded by the parish priest and the chosen representatives of the congregation, have taken all the factors here discussed into very sensitive consideration. Further, the plans show due regard for the church's music and the liturgical function of the organ, which presents itself as clearly a creation of our age. The organ is thus both musically and optically an enrichment of this very significant church interior, taking its place in the continuing worship within the building, and within the constantly new realisation of worship within this parish.